

Spørreliste nr. 207

BRYLLUPSMUSIKK

Den som besvarer listen er innforstått med at svaret blir arkivert (anonymt) og blir brukt av forskere i dag og i fremtiden. Den som svarer kan til enhver tid be om å få svaret i retur eller makulert.

*En student ved Universitetet i Oslo skal skrive sin masteroppgave om valg av musikk i brylluper i Norge fra 1900 til i dag. Hun er ute etter hvilke valg som ble gjort når det gjelder **innangsmarsj**, **utgangsmarsj** og **brudevals** for å finne ut om valget er et resultat av tradisjon og/eller nyskaping. Mendelsohns brudemarsj er et typisk eksempel på tradisjon, mens bruk av filmmusikk er et eksempel på nyskaping.*

Vi spør etter valg av musikk til ditt eget bryllup og om bakgrunnen for valget. I tillegg vil vi gjerne at du skal fortelle det du vet om valg av bryllupsmusikk i foreldregenerasjonen og i den yngre generasjonen. Selv om ordene bryllup, brud og brudgom er brukt i listen, vil vi også gjerne ha opplysninger om seremonier knyttet til borgerlig ekteskapsinngåelse og private markeringer av samboerskap.

Les gjennom hele spørrelisten før du begynner å skrive. Lykke til!

Foreldregenerasjonen

Når ble brud og brudgom født?

Når ble de gift?

Hvor ble de gift?

Hva var hjemstedet for brud og brudgom?

Var det et kirkelig bryllup, en borgerlig ekteskapsinngåelse eller en privat arrangert markering av samboerskap?

Vet du hva slags musikk foreldrene dine eller andre nære slektninger brukte under seremonien?

Vet du hva de valgte som brudevals?

Vet du hvorfor, eller har du noen tanker om hvorfor de valgte denne musikken?

Eget bryllup

Når ble du og partneren din født?

Når ble dere gift?

Hvor ble dere gift?

Hva var deres respektive hjemsted?

Var det et kirkelig bryllup, en borgerlig ekteskapsinngåelse eller en privat arrangert markering av samboerskap?

Hva slags *inngangs-* og *utgangsmusikk* valgte dere til denne seremonien? Valgte dere ut fra tradisjon i familien, verdisyn (religiøst, politisk eller annet), sosiale konvensjoner, individuell smak? Kan du utdype hva som var bakgrunnen for valget?

Hvem var det som valgte musikken, brud, brudgom eller andre?

Opplevde du valget av musikk som fritt og utvungent, eller følte du deg under press fra noen?

Ble valget av musikk påvirket av hva organisten eller andre musikere som spilte under seremonien kunne spille eller hadde på sitt repertoar?

Ble musikken til bruk under seremonien bevisst valgt fordi den var ”høytidelig” eller ga en stemning av høytid?

Ble valget av musikk inspirert av hva som var ”in” i samtiden, og av jevnaldrenes valg?

Danset dere *brudevals*? Hva slags musikk brukte dere til brudevalsen? Tittel på musikkstykket? Var valget av vals bestemt av musikerens/musikernes kompetanse og repertoar eller av hva slags musikk som var tilgjengelig på annen måte?

Ble valget av brudevals inspirert av hva som var ”in” i samtiden, og av jevnaldrendes valg?

Hvis dere danset brudevals i bryllupet, var dette vanlig i samtiden?

Var det tekst til brudevalsen? Var tekstens innhold viktig for valget?

Neste generasjon

Fortell om bryllup(er) du har vært i for barn, barnebarn eller andre av neste generasjon. Gjør rede for brud og brudgoms alder, hvor de giftet seg og når, hjemstedet og hvordan de giftet seg eller markerte samboerskap.

Har barn eller barnebarn bevisst brukt samme musikk til seremonien som foreldrene gjorde? Hvordan opplevde dere dette? Ga de uttrykk for hvorfor de ønsket den samme musikken?

Dersom de valgte annen musikk, ga de uttrykk for hvorfor?

Hva med valget av brudevals?

Generelt

Synes du det er noe musikk som egner seg spesielt godt til bruk som inngangsmarsj, utgangsmarsj og brudevals, og noe som ikke egner seg? Vis gjerne til personlige opplevelser og utdyp hvorfor du synes musikken egnet seg eller ikke egnet seg.

Tror du valget av musikk til inngangsmarsj, utgangsmarsj og brudevals kan ha sammenheng med brudeparets sosiale tilhørighet og verdisyn? Hvordan? Gi gjerne eksempler.

Har du inntrykk av at det er vanlig med brudevals i dag? Vis gjerne til konkrete opplevelser i bryllup du har vært i de siste årene.

Hvis du har noe mer å tilføye som ikke dekkes av spørsmålene over, er det fint om du skriver det også.

Helene Ring Teppan/NEG